

BUNA VESTIRE

ZIAR LIBER DE LYPTA SI DOCTRINA ROMANEASA

Prețul abonamentelor în numerar...

Director ALEXANDRU CONSTANT

Prim Redactor Mihail Polihroniade

TELEFOANE Centrala 557.81

ABONAMENTE Comune urbane...

ALT FEL NU!

de HORIA STAMATU

Revoluția nu este decât un fel de...



Catedrala Unirii din Alba-Julia. Lângă această sfântă ctitorie voevodală...

Armata și Legiunea

Nu este o simplă întâmplare că, într-unul din cele mai critice momente...

În Statul nou, care se clădește progresiv, ceea ce două oști, militară și legi...

Fața de la frontiere a țării noastre este Armata, așa cum fața ei dinăuntru...

20 milioane români trăiesc acum din istorie, deci într-o singură respirație...

ALEXANDRU CONSTANT

Pădurile și ideea forestieră în România Legionară

de ing. C. D. CHIRIȚA

Revoluția Legionară, care, începând...

Acest ritm de lichidare grabită s'a manifestat...

Dezastrul se are urmat de pe urma distrugerii pădurilor...

Ofensiva grabită a distrugerii pădurilor nu a fost dusă numai de străini...

Lumea veche, lumea ultimelor decenii de putere democratică și, mai în urmă...

Starea noastră culturală generală, economia noastră forestieră tânără, economia noastră forestieră tânără...

(Continuare în pag. V-a)

Războaiele se câștigă de acei cari au știut să atragă din văzduh...

Odăta aceste forțe atrase, ele vin în balanța ta, te apară, îți dau curaj...

Atelul se explică - din istoria noastră - biruințele miraculoase ale unor puteri...

Rolul latinității și al Germanismului în istoria lumii

Prima mileniu d. Hr. a fost un timp de frământare și fermentare. Este epoca în care s'au născut noul popor european...

IV Dar, cu ocazia aceasta, trebuie să adăugăm că în tot acest timp, elementul dinamic al istoriei europene...

Descoperirea de pământuri noi - opera Portugaliei, Spaniolilor și mai ales a Italianului Columbus...

Prima manifestare mai însemnată a spiritului medieval, născut din creștinism și latinism...

Lumea cea veche, reprezentată prin senlul feudal, începe să călădă...

După marea revoluție franceză, care avea să instaurase și pe continent...

Este epoca de strălucire a continentului nostru care-și ajunge culmea prin marile invenții...

Este epoca de strălucire a continentului nostru care-și ajunge culmea prin marile invenții...

Ovid Topa

STATUILE

Dacă vreun vulcan pozoar ar găsi de cuviință să acopere Bucureștii...

Năpădit de blocuri și statuile par-tidului, orașul de seacă al țării nu...

Prin cele două duhuri vechi nou-trecute...

De aceea, cu începutul oricărui frământări...

(Continuare în pag. V-a)

Vâltori și seninuri

Din această frământare se născu e furtă, robia. Astfel termină Rusia...

Sunt în istoria conștiinței ome-niști...

Prin cele două duhuri vechi nou-trecute...

De aceea, cu începutul oricărui frământări...

Stefan Ion Gheorghie

ZIDIRE NOUA

Expoziția de pictură futuristă din Padova

Lumea românească nu are prea multe informații asupra creațiilor italiene în statul imperial fascist. Vremurile și oamenii de până mai ieri au avut grije să ne împiedice de a lua contact cu suflul eroic care răzbate în toate domeniile de activitate înscelă.

De câteva zile, pagina noastră de alături lezământ adăposteste diferite clase din viziunea modernă. Astăzi prezentăm un subiect înedit din arta picturii fasciste de război.

Articolul de mai jos, scris de d. Gianni Tognolo, membru al grupului futurist italian și l-am obținut prin

Bocconi, creatorul picturii futuriste (compensarea planurilor, simultaneitatea, sinteza, stări simultane), s'a ajuns la aeroplana exaltată lirică a sborului mașinilor, a oragelor văzute de la înălțime și în viteză și a noilor stări sufletești. Cu această maximă libertate de inspirație, fiecare artist e împins spre concluzii personale de lumină, atenuată, forșată, cultora și confinat. Cu «Arta universală» și «Oragul cosmic» în care Fusillo ne dă COSMOPICTURĂ interpretarea poetică a legilor cosmice și nașterea materiei și a lumilor, avem o foarte



O idee plastică a forței creatoare...

intermediul tânărului nostru prieten fasciat d. Mauro Copetti din Padova, care și aduce multe mirile noastre.

M. P.

Academicianul Italiei și poetul futurist Marinetti, a inaugurat la Padova, cu un discurs în fața a zece mii de colaborari ai GIL-ului, cu subiectul «Noua poezie a războiului»; a opla expoziția de aeroplani de război, a grupului futurist «Sociale».

Prezentul de Marinetti, pictorul Corrado Fortin, a explicat noua sa tehnică a picturii ARDENTISMULUI, care îi permite să materializeze zero atmosfera.

Expun cum 78 de opere inspirate de război, de acțiune fasciștă și de genial creator italian, patru artiști futuristi: Corrado Fortin, Italo Pannillo, Leonida Zen și U. Cavignoni.

Principiile care inspiră interpretarea subiectelor, sunt: patriotismul, estetica mașinilor, viziunea simultană, exaltarea vitezei, a dinamismului, splendoarea geometrică, originalitatea.

Dela dinamismul plastic al lui

oară interpretare a aeroplanelor. Cavignoni e cel mai abstract. El deslășoară drama metamorfozei care leagă omul cu mașina aeriană, transfigurată în avântul lor armosferic. Așa spre exemplu în «Centrul infântății», și «Aeroplan de reconaștere», opere expresive și spirituale.

Leonida Zen se oprește mai mult pe căutarea tonurilor. Dar autoportretul său, intră în dramă și desvăluie evoluția materiei, cu elaborarea metalică a cântărilor. E interesant pentru similitudine dinamică și expresivă, opera sa «Ducele simulant». Fortin, în «Creatorul Carbonic» celebrează nașterea de noui orage. Poartă restul e «Il palio di Siena», tabloul care exaltă și re-evocă cu forță expresivă, tradiționala manifestare din Siena. Poartă puternic e «Ducele sintetic, sinteza plastică a forței spirituale a Creatorului Imperial».

Complex creativ a patru artiști care s'au unit în mod voluntar sub aceste principii: artă-viață, artă-patrie, artă-politică pentru a crea o artă eroică și în mod liric îndrăzneț, a timpului fascist.

GIANNI TOGNOLO

Pe marginea baladei populare

Folecă meri creșteli
In oraș în București
In curtea lui Ștefan Vodă
Mi s'a strâns boierii la vorbă
(Păsculeanu: Literatură populară)

Era pe vremea lui Constantin Cantemir Domnul Moldovei, stăpân bătrân și urzuc, cum s'il arată să fi fost, spusele vremii.

«Cărto nu știa ce nume iscălitura învârtase de și-o făcea.

Măna bine și bea bine.

Și temnițele nu erau deșarte mai niciodată pe vremea cea. Și într'un rând, din toți boierii pe cari avea ciuda gospodărilor lui mai rămăsesse închis numai unul:

DEDIUL SPĂTARUL

Și seun urmează povestea faptelor lui. Dar să lăsam mai bine pe înasur Cronicaul Timpului să ne-o spună:

«Rămăsese Dediul Spătar Arhiepiscopul închis în turnul Clopotniței la Treisfetele, scrie Ion Neențea, în Istoria lui.

Și l pusese zece puști de hant și nu avea cu ce plăci ca era un om mai scâpat. Și poate avea și pizna pe dânsul, că l scosese în două rânduri să-l taie capul. Deci el, într'o noapte, au îmbătat pre seimen, pre străjerii ce-l păzeau și s'au slobozit pe o frânghie, pe o ferestruță din turn până jos.

S'au apucă de au înclăntat pe cal și cu doi feciori și un fiuțel.

Dar Cantemir Vodă a doua zi dacă au obliet ca un scâpat, au poruncit să nu-l mai caute nimeni nici să-l mai gonescă. Zicând ca de vreme ce au apucat de au înclăntat pre cal nu este nimic hărănit să l stea împotriva sau să-l prindă pe om, pre acela. Cu il știa ce viteaz bun este, că au fost cu dânsul la război. Și când alerga pre cal, căt putea sărea depre un cal pre altul și punea trei cai alături și, depre jos, se repezea și-l sărea pe înasur, pe sus... Nu era om în țara, ca dânsul, țărânc și viteaz, pre acea vreme».

Un baladă «Dediul de pida. Demotivul TRU se cheamă «Ștefan Vodă», eroul tipic al legendelor noastre de pretutindeni. Craiu moldovean, care aproape a monopolizat «olul» vovodului în poezia noastră populară nesecată.

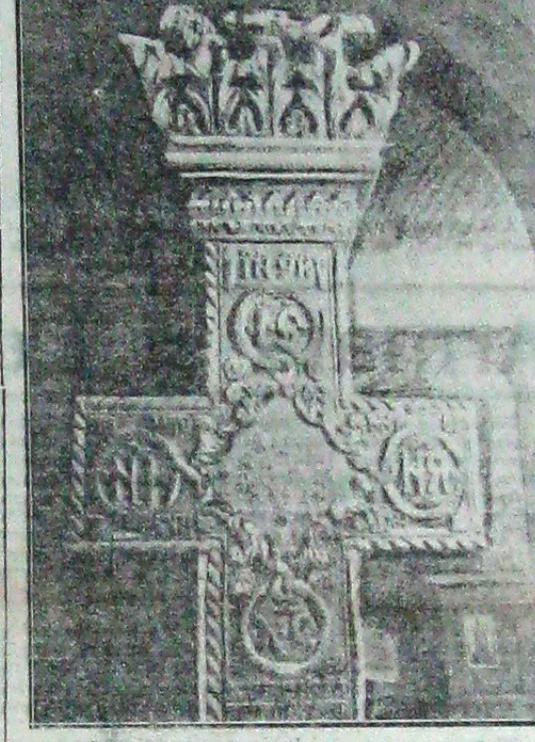
Și acum întâi cântecul despre care o vorba, răzît cândva în zilele noastre, de călugărul Păsculeanu, de la în obștea preșepet originară din Doll.

E aci surprina și dramatizat cu multă măiestrie, întreg conflictul dintre «Jupan» și Vovodul țării.

Și ce nu putem afla din pana tronicarului Moldovei, ne-o spune

Unde mi este Dediul al meu.
In van ceacă bătrânul s'o amint
gonesc, ne spune legendat Că jupă
rita Dragna află curând adevărul.
Ea la temnița pleca
Temnița o deserta
Bărbierul că lui venea
Cu hrielul cu cereașu.
Pe o parte că mi-l rădea
Pe alta carne-l curgea.

Se vede limpede din rândurile de mai sus precum și mai departe din povestirea boierului închis, căt de contaminată e balada lui Dediul Vornicul cu motivul altui cântec bătrânesc tot atât de faimos și realist și el, cântecul lui «CORBEA»:



Crucea Sărdarului Mogos (1719)

Frumoasă poveste cu adevărat și strajăie română, Spătarul Dediul, acesta-și nu trebuia să se fi scos în fața lui, dacă il enoghea și Vodă, ce fel de calare și viteaz neîntrecut mai era, nefiind vrednic nimeni să-l dovedească.

Dar nici piatră de mormânt nu are cu altii, cu Mogos, boierul săgănit, de pida.

«Și aici alta urmă a'a nămas din zilele lui.

Afară omni de o mulțime de cântec bătrânești în care ni se povestește despre unul, Dediul Vornicul, și în care erodem, cu destul temei, că o vorba de dânsul, și nu de altul. După cum vom vedea ceva mai jos, în baladă.

Dealtminteri aumele lui, il întâlnim adesea în cronici și documente și nu numai în Moldova ci și în țara Muteniei din cele mai vechi timpuri. (Cum este lăsat de la 1488, Iunie 5, dat la Târgoviște de Vlad Călugărul pentru sluga sa erodinosă Mihail, drept înfășurată asupra moșiei Topești. Și în care o pomenit Dediul Spătarul).

Credeți însă a nu fi vorba în balada noastră de boierul muntean din secolul XV.

Desi acțiunea se petrece după cum spune cântecul:

«In oraș în București,
Iar nu în inima Moldovei lui Constantin Cantemir.

Pentru că în cele mai multe din legende păstrate de demult, memoria colectivă după cum am mai spus nu reține cu exactitate nici orașele, nici numele oamenilor.

«Tu aici când am venit
Bronzele erau cu nucile
Și acum sunt ca ploșile
Șerpii erau cu undrele
Și acum sunt ca sălele.

Urmează înfășurî partea ultimă a cântecului nostru în care ni se povestește hotărârea Dediului de a sări cu calul peste porțile închisorii și moartea lui tragică de haiduc.

Iară el că mi prucea
Și de un cal că-l aducea
Și pe el încăleca
Și la țalea său mergea
ȘI PESTE PORȚI CA MI SAREA!
Vitejii își arăta
Și el atmel că muria (!!).

Și poemul nostru popular se sfârșete cutremurător cu blestemul Dragnei:

Tăieci tăieciță al meu
Dar da bunul Dumnezeu
Să te nșori de nouă ori
Și să faci nouă feciori
Și pe urmă o copiliță
Să te adapte în temniță!

«Accasta este legenda Dediului. Și o iusămăm și pe ea aici ca pe încă o biruință a vitejilor din trecut împotriva anilor și a uitării.

Și ca o dovadă de recunoștință a numelui întreg pentru oamenii drepti și pentru vrednicile țări.

Tăieci tăieciță al meu

Al. Alexianu

Legenda și destin

TEATRUL REGINA MARIA: Spectacolul companiei dramatice a Academiei de la Roma; TEATRUL NAȚIONAL (Sala Comedia); Premiera piesei Isabela, Regia Spaniei de H. Ortner

Evoluția teatrului italian prezintă anul din cele mai interesante aspecte în concertul culturii europene.

In timp ce dramaturgia evului clasic, prin genul lui Shakespeare, atinge culmi în fenomenul de creație liric, spiritul francez încearcă ascensiuni de autentică artă în cadrul scenei; în Italia, de la teatrul religios — stăruia forma dramatică permisă în Evul Mediu — se trece brusc la acea Comedia dell'Arte, o manifestare uscată liberă și caracteristică firii italiene.

Accasta ramură a culturilor italiene din timpul Renașterii se învecinează de la început cu teatrul minor, față de titanica desăvârșire a operelor plastice.

Abia în secolul al XVII-lea Comedia dell'Arte își găsește o priză adecvată în spiritualitatea italiană.

Personajele: Colombina, Arlecchino, Pantalone, Pulcinella devin clasice, prin conturarea lor psihologică într'o fixitate a măștilor și situațiilor dramatice.

Variațiile verbale, improvizările actorilor, ca și alcatuirea decorurilor sunt totuși brodate pe aceeași temă: dragostea Arlecchino, grotescul doctorului Pantalone, jovialitatea comică a napolitanului Pulcinella.

Monotonia nu se poate înălțura. Un pas înalt nu se înlocuiește. Teatrul italian se pare că intră în corsetele unei închisuri. Atunci apare Carlo Goldoni, creatorul comediei de caracter, omul care pune adevăratele temelii ale noului teatru autentic, cu personajii noii, cu stări sufletești și sociale caracterizate din pur, cu relieful de caracter specific. Comedia e viu, satira ascuțită. Orizontul dramaturgic italian începe să se deschidă cu noul tablou.

Succesele lui Goldoni sunt pline de răsunet. Aplauzele se înalță. Scenele streine încep să se intereseze de noua manifestare a teatrului italian.

In acest timp se ivesc acele vehemente polemici între Pietro Chiari, un nou autor dramatic dar cu o respirație mult mai restrânsă și Carlo Goldoni.

Abatele Chiari, având un spirit satiric mai dezvoltat și, contrazis la orgoliul său de om cult de laima lui Goldoni, încearcă să-l prăbușească pe ingenuosul creator al «Femellor curioase». In această luptă intervine us lussu al treilea: Carlo Gozzi care, cum era și de așteptat, câștigă un vast teren de exprimare dramatică.

Destinul teatrului italian își găsește acum certitudinea, în multiplicitatea operelor cari favorizează prodigiul din autenticitatea spirituală italiană de creație, în așa fel încât propaga o vădită influență până și în teatrul romantic german.

Și totuși, de la acest gen de teatru și până la Pirandello, evoluția este, într'adevăr, impresionantă.

Astăzi tehnica teatrului italian a atins perfecțiunea: atât în ceea ce privește forma de exprimare, amănuntul scenic, liniile regizorate trăsate pe spezele arhitecturale ale ultramodernismului fascist cât, mai cu seamă, prin fondul înedit al opere în sine.

Compania dell'Academia di Roma cu spectacolele organizate la Teatrul Regina Maria, ne-a prezentat pe ceranul istoric aceste adevăruri.

Mistero della nativita; passione e resurrezione di nostro Signore

mister medieval în două părți — un amoniu din secolul al XV-lea adaptare de Silvio d'Amico și de domne curioze, de Carlo Gozzi, «Re Cervo» de Carlo Gozzi și «Giorno de Luzzi Pirandello» de treptele pe care teatrul italian a urcat sigur până la instituția lui azi.

Felul cum au fost interpretate aceste opere, de artieri români dramatice a Academiei de la Roma condusă de poetul și dramaturgul Corrado Pavolini — o personalitate a culturii moderne italiene — în mistera în care s'au reprezentat arhitectura decorului, însoțite până la marea surpriză, de sunet invățăminte de care au profitat, în deseori, actorii teatrului românesc.

Cătă grație în mișcările actelor, cătă armonie în verbul poetic, cătă fermecătoare musicalitate, cătă înțelegere în întreg ansamblul.

Cu cel mai neobișnuit ansamblu — perfecțiunea unei perioade unei grime — și până la prezenta mari ale viziunii regizorului, ansamblul dramatic a Academiei de la Roma ne-a prilejuit cătăva serii de elevație sufletească în talia noastră și adevărate arte dramatice a teatru modern.

Premiera de această dată la Teatrul National (Sala Comedia) a lansat un veritabil succes.

Piesa lui Herman Ortner, «Isabela, Regina Spaniei», a avut o prezentare pe scena Burgundului din Viena a însemnat cătăva serii de matematică a scriitorului german, fost redactor publicului burundez, sub auspiciile desăvârșitei artistice.

Traducătorul și regizorul acestei opere, d. Soare Z. Soare, a fost cel care prezentat de a cătăva serii primele spectacole ale acestei matematică ale frumozității. Măștile inspirat pictate de d. Traian Cioculescu. Jocul armonios înclăntat tot ansamblul actoricesc.

Conflictele sufletești cari se lăntuie în cursul celor zece tablouri, între dicitatul înclăntat al lui Torquemaada și lumina adevărată, lirică, dragostea Reginei Isabela pentru tânărul Sauchon de Caron și ura Regelui Ferdinand Călugăr față de acest desăvârșit de jupă nou, sunt magistral înclăntate și firul unui dramatism din cele care desclăntă emoția autentică a teatru.

Herman Ortner e un dramaturg de rasă, un patranțor în viziunea al cătăva serii sufletești omenești, și tălmăcitor al destinelor.

Regina Isabela a Spaniei e tipul marilor figuri cu care omul nu are nimic în comun, printr'o primire faldurile de umbre și tăcere.

Interpretată de d-na Mariela Beica cu distincție și identitate, Regina Spaniei își mărturisește a opera oratorică, acentele slăbi și fleteli, îmbinate armonios într'un verb ales, plin de usșurătate poetică.

Și buclumul în fața destinului și rătăcirii oamenilor, fie că sunt simpli muritori sau înalte legi ale înclăntării, d-na Mariela Anu a știut să-l psalodiceze pe lângă un ter mai subtile coarde ale simțului.

Un spectacol de înaltă înclăntare artistică.

George Acsinteanu

«Cătă grație în mișcările actelor, cătă armonie în verbul poetic, cătă fermecătoare musicalitate, cătă înțelegere în întreg ansamblul.

Cu cel mai neobișnuit ansamblu — perfecțiunea unei perioade unei grime — și până la prezenta mari ale viziunii regizorului, ansamblul dramatic a Academiei de la Roma ne-a prilejuit cătăva serii de elevație sufletească în talia noastră și adevărate arte dramatice a teatru modern.

Pe linia vremii noastre

MIHAIL POLIHRONIADĂ

Reproducerea din revista «Lumea Nouă» articolul d-lui profesor Mihail Polihroniade intitulat «Mihail Polihroniade».

«Tara nuși poate măsura — mă și va putea niciodată măsura — pierderile ei în lupta legionară.

Și nici fiocare dintre noi nu am putea vreodată surprinde cu gândul toate ravagiile aduse în propriul nostru suflet de pasdăncărele noastre din anii prigoanei.

Dar, cum este omenești, în evocarea atător figuri și intrare în legende în chipurile înclăntate care au avut legătură sufletăstă și mai îndelungată, se trag vesele pe cel din urmă plan.

Intre ele nu il cuprindem pe Capitan.

Despre el și despre toate amintu-

țiile care mă țineu de dânsul nu cred că voi putea vorbi multi ani de acum înainte — poate nici odată.

Nu pot scrie memoriile despre Ștefi.

Dar gândul mă poartă spre ceilalți, spre Moța, Banca, Totu, Teș, Valeriu Cărdă, Virgil Gădulescu, Constantin Goga, Antoniu, Ioncu, Herghelieșu și spre alții alții pe care i-am scos dintr'o prietenie mai ce-apropo.

Sunt unii ca Antoniu sau Goga, pe care i-am cunoscut întâi ca studenți, în neantătele congrese în care autoritățile se lăsuau intimidată de președinția unui fost ministru pentru ca să descopere așezările, altfel prohibita, a cămășii vază.

Sunt alții ca Moța cu care m'a în-

trăit potrivirea de gânduri și bucuria schimbării lor pe un plan de înaltă spiritualitate.

Sau, în sfârșit, alții cum e Cărdă, la care m'a cucerit puritatea de suflet transpusă pe canvasa unui mare talent literar sau — cum sunt Banca, Teș, Totu și Herghelieșu — la care m'au captivat și nămit di menșina și stilul lor eron.

Dar între alții care jui trec așa de des în minte, de ce păsente oare desprins de ceilalți călcând aparte, cu pasul alungăcător și fir, Mihail Polihroniade?

De ce el mi turbura mai mult gândurile și mi sfredolea mai a dăna durerile anilor grei care s'au scors?

Poate fiindcă prietenul meu — Poly — pe care nu-l mai puteam cheama altfel decât în găsirea a unei năme ratand și odată ca înșasi fiindcă lui — intrarea cea mai înclăntată și cea mai minoțore gama de călări pe care o poate cuprinde un om.



Inșușiri care sunt în general contradicții și antinomice, își găsesc în sufletul lui rar, concilierea.

Serios și conștient până la pedanșia în chestiuni de datorie, era copilăros cu un știrgar de stradă în orele de rădăchă.

In soricil lui, adăncimea gândirii nu împiedeca expresia scriptoare, nouă, și colorată a unui emușcare de salau.

Admirabila lui autoviașare pentru evanșimentele ce auveau să se petreacă peste ani se învecina fără contrazicere cu o lipsă de grije de bohem pentru ceia ce era să se întâmple a două zi.

Eroianul lui constant, persistent, îndărătnic era o învăierere de finșare alșă a firii lui bucurătoare de viață și aproape epiciențare.

Pe când alții trăiau intens jertfa în tragedie, Poly singur poate dintre toți camarazii lui își trăia jertfa în spirit filosofic.

Celălău năma în dânsul era caracterul enciclopedic al unei culturi

care nu părea acumulația ei născută odată cu dânsul.

Poly era omul care știa cele mai multe lucruri fără să fi învățat nici odată și care putea circula cu o siguranță de vechii navigatori într'o toate stăncile cunoștințelor omenești.

In orice moment nra original, nou, personal; oriunde descosea liștile esențiale de cele lătrășite și le proiecta elar și reliefat pe ceranul lambosău lui inteligent.

Pentru mînta lui nu existau probleme pe de fatumere. Unde își așeza el privirea, se întrepta și proiector care făcea vizibil terenul și pentru cei mai mediori.

În politica externă, în istorie, în domeniul inaccessibil pentru multi al doctrinilor politice, în drept și în economie, Poly era pretutindeni scriptor.

Cultura, ascuțimea lui, tălmăcitorul lui oratoric cu și mobilat cu o așpirăntă mi-l amănăta și Goebbels.

De câte ori îl spuseam că dânsul nu îl menșie să Ge în general, Căpitanului, Goebbels al României! Dar destinul l-a menșit altfel. În gândul meu care începe să lătrășeze se sbucinau între parșina de război pentru ce a pierdut țara și de tre durerea vecinilor vie pentru ce am pierdut personal ea prieteni.

Și totuși amândouă aceste plămădoze rău trebuia să se dea la o parte. Căci undeva am pentru conștientă două suferințe mai mari decât cele ce poate cuprinde mîntea.

Undeva două ființe, cea care lătrășea dat viață și cea care lătrășea selet-o, sufar alți de cumpăna înșă pară ar voi să străngă înclăntat pe sufletul lor tot dreptul pe care îl au călăntă «oamenii» de a plămă pentru dânsul.

Cele 9 proprietăți principale ale URODONAL-ului

1. Dizolvă și elimină acidul uric și otrăvurile din organism.
2. Face anti-sepsia căilor biliare și urinare.
3. Face circulația sângelui mai ușoară, micșorându-l viscozitatea.
4. Activează diureza.
5. Scade urea din sânge.
6. Facilitează oxidațiile, adică, combate obezitatea.
7. Remineralizează.
8. Evită depresionile nervoase.
9. Regulează tensiunea arterială.

URODONAL

RENUMITUL PRODUS FRANCEZ

Previne și vindecă manifestările artritei. Recomandat de mai mult de 100.000 de medici din lumea întreagă

LA FARMACII ȘI DROGUERII

Români, PRODUSELE LABORATORULUI SIMBOL

Sunt singurele produse curate și demonstrativ românești

Pasta de dinți SIMBOL și SANATOL Pudra, Roșu de Buze și Bujorii SIMBOL

Cari întrec în calitate tot ce s'a produs până azi în arta și știința cosmetică.

Acese produse nu s'au găsit NICIODATA DE VANZARE ȘI NICI NU SE GĂSESC, decât la magazinele ROMANEȘTI și CREȘTINE.

Laboratorul SIMBOL Str. 11 Februarie 21, București - Telef. 3.2.95

CUPOANE

cumpărați estin la noul magazin

Galeriile București

Telefon 3.00.57 Lipsani 88 Telefon 5.30.58

MOBILE FINE Dormitoare, Studii, trageri, Studii, convenabil Gogu D. Georgescu, Barăței 55, depozit: B-dul Maria, Telefon 4.75.14.

Blănăria Dumitra Ionescu Strada Colței 31 4.20.15

INSTITUTUL DE SERURI ȘI VACCINURI DR. I. CANTACUZINO

Inștințare

Incepând cu data de 4 Decembrie a. c. Institutul de Seruri și Vaccinuri Dr. I. Cantacuzino ne mai are în depozit al produselor sale (seruri și vaccinuri) Direcțiunea aduce la cunoștință d-lor farmaciști și droguieri etc. că toate cererile pentru produse arătate mai sus dela menționata dată vor fi adreseate direct:

Institutul de seruri și vaccinuri DR. I. CANTACUZINO, 105 Splaiul Independenței București (V)

Adresa Telegrafică - CANTA - Expediția se va face imediat contra ramburs, în aceeași condiții și cu același rabat de vânzare ca de fostul depozitar (Drogueria Standard)

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

ANUNȚ

În dorința unei aprovizionări cât mai economice a funcționarilor publici, particulari și a populației Capitalei, Primăria Municipiului București pune la dispoziția, contra cost, următoarele alimente:

Cartofi cu prețul de lei 5 kgr.

Morcovi, cu prețul de lei 5,25 kgr.

Păstărnac, cu prețul de lei 6,75 kgr.

Fasole albă cu prețul de lei 19 kgr.

Varză, cu prețul de lei 4.

Ceapă (prețul ulterior) se va fixa.

Toate cele de mai sus se eliberează pe baza cererilor și tabourilor ce urmează a fi depuse la Direcțiunea Aprovizionării în localul din București, Calea Rahovei Nr. 39 (fostă Primăria de Alabastru). Livrarea se va face imediat.

O nouă întâmplare românească!

Duminică 8 Decembrie a. c. se deschide Consumul „VOCHITA” (Băcanie și Bodegă) str. Busuioac No. 2, sub conducerea Doamnelor din Corpul Legionarelor Lucia Trandafir.

Parastas pentru pomenirea comandantei Nicoleta Nicolescu la Predeal

PREDEAL, 7 (Prin telefon). — Eri la ora 15, s'a oficiat la mănăstirea Predeal un parastas pentru pomenirea comandantei Nicoleta Nicolescu și a comarazilor cu numele de Nicolae, căzuți pentru țară.

Slauba a fost oficiată de preotul Iouchim, starețul mănăstirii Predeal, preot paroh Pântea și preot Li-xandra din Predeal și preot Georgescu din Sinaia.

Au luat parte: mama Nicoletei, d-na și d. dr. Drăgănescu, soră și cumnat, Ilie Gârbeașu, comandant al „Bunei Vestiri”, Em. Bul-buc, secretar general la Presa și Propagandă, Radu Gyr, directorul general al Teatrelor Naționale și al Operelor, ing. Chirulescu, se-cretar general la Agricultură, fa-milia de cuburi „Tonder Tonia — Iordache Nicoară”, corpul muncito-resce de fete din București sub co-manda camaradei comandantei Lucia Trandafir, cetățuile „Regina Mama-Elena” și „Peles” din Sinaia, cetă-țuia „Troia” din Predeal, garni-zoana Predeal sub comanda co-marăduului Godeanu Nicolae și un numeros public.

Fiind și kramul mănăstirii, sluj-ba a fost oficiată într'un cadru solemn, iar la sfârșit s'a dat o masă pentru săraci.

Iniințarea „Asociației Refugiaților din Ardealul ocupat” la Alba Iulia

ALBA IULIA, 7. — Refugiații din Ardealul ocupat stabiliți în orașul Alba-Iulia și județul Alba intru-ndu-se — cu aprobarea Poștii Municipiului Alba-Iulia — au ho-tărât iniințarea „Asociației Refu-giaților din Ardealul ocupat” al-gând și organele de conducere.

SCOPIUL ASOCIAȚIEI

Scopul asociației pe lângă solida-rizarea tuturor acestor nemorocii, îndepărtări de la rosturile și cămă-nurile lor este de a compune o sta-tistică cu date exacte asupra tute-ror refugiaților, a averii lor rămase în teritoriul cedat, lichidarea acestor averi, a ocrotii interesele lor

Prima serie de transport a locuitorilor bulgari, prin punctul Măcin, s'a terminat

MACIN, 6 — Prima serie de lo-cuitori bulgari supuși transferului de populație cărora li s'au comple-tat actele au fost îmbarcați prin punctul Măcin. Comisia vamală a punctului, alcătuită de d-nii Al-Marinescu și L. Sanchevici, vameși și-a terminat lucrările începând pe ziua de 3 Noembrie a. c., părăsind localitatea.

Locuitorii bulgari li s'au dat toate posibilitățile pentru a se-și poartă îna cu ei avutul așa că nu se poate admite nicio nemulțumire în legătură cu felul în care s'a procedat la lucrările de transfer.

In legătură cu modul cum au lu-crat autoritățile românești, amîn-tim cu deosebită atenție centrală bul-gară în frunte cu d. ministru Pogonoi, și-a exprimat via sa mulțumire, când a vizitat lucrările dela pun-ctul Măcin.

Măine la „Aro”

Premiera unui film american

O nouă vedetă cu gias de aur „Gloria Jean”

Fără îndoială Joc Posternack, marele regisor american, are mână bună

După ce a descoperit-o pe Deanna Durbin, dăruind lumii filme pline de viață și tinerețe, el a lansat acum pe Gloria Jean, o fetiță de 12 ani care a cucerit publicul de pretutindeni cu primul ei film: „Clubul Tinereții” (The Under-pup).

Gloria Jean are o voce de aur. Ea cântă cu o ușurință remarcabilă și posedă un simț artistic de mare clasă.

Este una din cele mai dotate vedete, un adevărat „copil minime”, dacă termenul acesta n'ar fi fost prea des întrebuințat.

Gloria Jean cântă glorios pe ur-mele Deannei Durbin.

Primul ei film „Clubul Tinere-ții” (The Underpup) cu care „Aro” își începe de mâine programul, este și un debut fericit.

Publicațiune

Subsecretariatul de Stat al Aerului din Ministerul Apărării Naționale, fine în ziua de 18 Decembrie 1940, ora 9 a. m. concurs pentru ocuparea a 6 posturi de meseriași vulcanizatori diurniști, retribuți cu diurna lunară de 3500 lei.

Candidații pentru acest concurs, vor depune la Direcțiunea Personalului din Subsecretariatul de Stat al Aerului, București — B-dul Brătianu Nr. 21, până la data de 17 Decembrie 1940, cererile însoțite de următoarele acte:

- Extract de naștere
- Certificat de Naționalitate
- Certificat de Studii
- Certificat de Sănătate
- Carte de Mester sau lucrător
- Livretul Militar.

Ce cer au vor avea actele complete, nu vor fi admisi la concurs.

La Constipatie GRAIN de VALS

Teatrul Tudor Mușatescu SALA ROXY, Lipsani 53 Tel, 5.88.00

Ins. ecclia C-ului ministru Cretzianu

D. George Cretzianu, ministru finanțelor, însoțit de d. C. Popanace, subsecretar de Stat și d. Gh. Bada, secretar general, cu inspec-torul ori în mod amănunțit Monedria Națională și Depositul Monopolului Alcoolului din Capitală, interesându-se de funcționarea serviciilor, cum și de situația funcționarilor și a muncitorilor.

Teatrul „Tudor Mușatescu”

Astăzi 7 Decembrie orele 8,30 seara teatrul „Tudor Mușatescu” (Sala Roxy strada Lipsani 53, tel. 5.88.00).

Va deschide prima sa stagiune cu: „Titanic Vals”.

Cea mai bună comedie a teatrului românesc contemporan jucată de peste o mie de ori în țară și stră-nătate.

Distribuția cuprinde pe d-nii: Victor Antonescu, (creatorul rolului la Teatrul Național din Capitală), C. Lungeanu, N. N. Matei, I. Nicolescu-Bramă, I. V. Theodoru, Victor Handoca, Radu Beligan și Marcel Anghelescu, și pe d-nele: Jenny Ioanin, Ec. Ionescu, Nineta Gusti, Sabina Mușatescu, Tanti Sandulescu, Coca Ștefănescu și Fifi Harand.

Biletele s'au pus în vânzare la Casa Teatrului care este deschisă zilnic, între orele 10—1 a. m. și 4—8 p. m.

Un pasager ferit în hote „Lyon”

La Circumscripția 33-a Grivița, s'a depus de către d. Romulus Bo-teanu un denunț, în care arată că i s'a furat din locuința sa dela hotelul „Lyon” suma de 10.000 lei, precum și diferite alte obiecte de valoare.

Din cercetările întreprinse se po-ține rezultă că în timp ce d. Bo-teanu dormea, indivizi necunoscuți s'au introdus în cameră, furându-i banii din buzunar și obiectele gă-site în cameră. Cercetările continuă.



su superti, la infinit durerea.

Dimpotrivă: e o prostie. Căci nu folosește la nimic. Durerea slăbesc puterea noastră de rezistență, distrug dorul nostru de viață și consumă intrag organismul nostru. Așa se explică imensa popularitate de care se bucură, în lumea întreagă, un remediu care are meritul să înlă-ture orice suferință, în câteva clipe.

ALGOCRATINE

vindecă guta și ischias, reuma-tismul și nevralgiile, durerile de cap și de dinți, durerile mens-truale. Algocratine combate și vîndacă, crută și însănătoșește.

La farmacii și droguerii.

NEVRARGYI Dr. BOUSQUET

CALMEAZĂ IMEDIAT Durerile de cap și orice nevralgii

LA FARMACII DROGUERII

Astăzi s'a deschis congresul general al Societății Ortodoxe a Femeilor Române

Societatea Națională a Femeilor ortodoxe române de sub președinția d-nei Alexandrina Cantacuzino, și-a deschis astăzi dimineață la ora 9,45 adunarea generală anuală, printr'un serviciu divin oficiat în Capela internatului ordo-dox din str. Principalei Unită 67.

Căvătarea de deschidere a fost con-stituită de d-na președintă Alexandrina Cantacuzino.

Au răspuns delegatele tuturor filia-țelor din țară, aducând elogi d-nei președintă Alexandrina Cantacuzino, pe-otră munca depusă la conducerea So-cietății.

Sau făcut apoi dări de seama asu-pra situației morale și materiale a fi-liatelor.

DUPEA' 100 BĂIEȚI O FATĂ, FETIȚELE AU CRESCUT ȘI PRIMUL BAL

O NOUĂ PERFORMANȚA A REGIZORULUI — JOE PASTERNAK

Gloria JEAN

URMAȘA CELEBREI — DEANNA DURBIN — și fiul ei

CLUBUL TINEREȚII

IN PROGRAMUL VIITOR la ARO

AZI ULTIMA ZI INIMA UNEI REGINE CU ZARAH LEANDER

Măine la CAPITOL

UN FILM DE ATMOSFERA DE EMOTII DE NEPREVĂZUT

URME ȘTERS

cu KRISTINA SÖDERBÄLLEN FRITS VAN DONGEN

REGIA: VEIT HARLAN SCENARIUL: THEA DE HARRER

Azi ultima zi: MANON LESCAUT după romanul ABATELUI PREVOST Spectacolele încep la ora 9

Elisabeta Hentia Louise Fley Gică Petrescu și George Groner

Teatrul ION VASILESCU Tel. 5.66.94

3 ZILE MAI SUNT PANĂ LA

CONCERTUL de JAZZ

DINU ȘERBANESCU

OU COL 25 „BAEȚI TERIBILI”

ASTA SEARA DESCHIDEREA STAGIUNII

TITANIC-VALS

Comedie în 3 acte de Tudor Mușatescu

Măine DUMINICA ora 4 PRIMUL MATINEU

MARE MONTANA



Radio TELEFUNKEN

Pădurile și ideea forestieră în România Legionară

(Continuare din pag. 1-a)

Industria de lemn ruinătoare, mult prea dezvoltată față de pădurile bune ce mai avem; imensa suprafață, altădată acoperite de codri fainici, astăzi nepădurite sau acoperite cu plantașii, semănături sau regenerări naturale fără viitor; industria și comerțul lemnului; în cea mai mare parte în mâinile jidaniilor; nașta românească — în special țărâna — prea puțin angajată în folosirea rațională a bunului binecuvântat care sunt pădurile; gospodăria forestieră a particularilor și a altor proprietari decât Statul — cu mare excepții — extensiv și ruinătoare, cu exploatarea prea concentrată și cu regenerări defectuoase; intervenția Statului în gospodăria acestor categorii de proprietari este prea accentuată politic și fiscală, prea slab îndrumătoare și creatoare; gospodăria Statului insuficient organizată pentru o bună exploatare și comercializare a lemnului, și încă mult mai puțin pentru o înaltă cultură

Inființări de atelie comunele și să

O campanie pentru ridicarea și de viață al păturei rurale

Săracia provine din faptul că sătenii noștri, aproape jumătate din timpul anului stau degeaba fără lucru, consumând din câștigul celorlalte jumătăți, a munșilor agricole, iar când recoltele sunt cumpătose, situația devine deosebit de gravă și prin neproducție, țărânii trec în îngrășirea totală a satului, care rămâne obligat să-l ferosească de lașiție.

Pentru a li se veni în mod folositor în ajutor, cănd este evident că rîul rezidă în lipsa de lucru în intervalul lunilor Noiembrie-Martie, trebuie să fie scoși toți țărânii din inactivitate, fructificându-le actualul timp de odihnă.

Soluția cea mai simplă — affată în studiu — este infiintarea unor atelie sătești în toate localitățile, spre a se cu posibilitate gospodărilor să-și utilizeze cât mai cu folos intervalul de timp dintre muncile agricole, deprimându-i pe țărani cu diferite meșteșuguri ce le-ar putea fi de folos și totdeauna scutindu-i de neajunsurile și cheltuielile ce întâmpină din cauza necunoașterii felului în care să-și facă cele trebuincioase unei bune gospodării.

Cel mai mulți săteni neștiind cum să-și facă unelte agricole, să repare o roată la căruță, să potecoreas-

INFORMAȚII

lansează ultimele noutăți

Exquis Amoris Clo-Clo Katia

Contra: BARAȚIEI 2 etaj
SUCURSALE: LIPSCANI 35.
„RIALTO-TRIANON”
STR. LIPSCANI Nr. 57

SUCURSALE IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN TARĂ

NAE IONESCU

Amințirile unui prieten cu prilejul zilei numelui

Sub semnătura domnului Nicolae Perinau, ziarului germano-publistic unimbratului „Die Welt”, apare un articol:

„La 6 Decembrie anul acesta revine pentru a cincizeca oară onomastica profesorului Nae Ionescu, dar pentru prima oară de când înnoțitorul Legiunii nu se mai află printre noi. Această împrejurare mă obligă și mă holdrește să-ți propun să-ți amintesc într-un ziar german și să încerc a face cercușul mai larg al Germaniei naționaliste, mai comprehensibil și mai apropiat, personalitatea aceluia care a fost unul din cei mai buni prieteni români ai ei.

Nae Ionescu a fost un flu autentic al Baragunului brănean, al acelei vechi stepe cântate de Odobescu, înfișțarea lui era tipic românească; părul negru, fața slabă, aproape scoafă, ochii albaștri închiși. Cădea oțelii lui a fost și ea tipic românească; părul românii înveștăți de Dumnezeeu, care au trebuit să se ridice de jos de tot prin muncă lor, fără să găsească în alții decât puțină înțelegere și foarte puțin ajutor.

Lipsit de mijloace, a izbutit numai cu mare greutate și cu prețul multor privațiuni să-și dea bacalaureatul și să studieze la universitatea din București. Nici după ce și-a terminat studiile n-a găsit nici o posibilitate care să-i permită să-și continue evoluția, fără întrerupere. Nae Ionescu a trebuit să fie mulțumit de a-și putea duce viața, mai mult nu decât bine, ca profesor secundar la un gimnaziu din București.

Abia după trecerea mai multor ani, a izbutit să-și satisfacă dorința cea mai adâncă a sufletului, de a se duce în țara filosofiei, penitruca — locuim ca Eminescu, Kogălniceanu și alții înaintea lui — să-și facă studiile academice în Germania. El a studiat la Universitatea din München, la profesorul catolic Klemens Benamer, fiind pronunțat cu predicația emagica cum laudus.

Intors puțin după aceea în țară, a găsit un popor românesc eliberat de ridul străin, însă încă îngrășinat, în neînălțate și decăzut de țrăji. Nae Ionescu

Biserica Stavropoleos a fost redată eri credincioșilor

Biserica Stavropoleos, cu hramul Sfinților Arhangheli Mihail și Gavril, una din cele mai frumoase biserici din țară cu stil arhitectonic, cu o vechime de 216 ani a fost redată eri dimineață credincioșilor, după ce timp de 40 ani sfântul lăcaș fusese închis pe considerentul că este monument istoric. Totuși în acest timp, biserică nu a fost căsușă de puțin îngrășită, iar zidurile după patru decenii de desinteresare a ajunsese să se surpe pe alături.

Din inițiativa familiei „Bucium” de sub conducerea camaradului comandant Ion Dobrin, eri la orele 10.20 s'a slujit sfânta tărnoasă de către I. P. S. Sa Mitropolitul Gurie al

Inaugurarea cantinei legionare a Imprimeriei C.F.R.

Eri dimineață la orele 11, a avut loc inaugurarea cantinei legionare a Imprimeriei C. F. R.

Sala era frumoasă pavozată cu drapel verde și tricolor precum și cu ghirlande de brad. Chipul Căpitanului străjăgia blând asupra muncitorilor cari au luptat ca în aceste momente de dinăcei prefăcări naționale să se întregesc disciplinai, în noul ritm, contribuind fiecare după puterile sale la consolidarea Statului.

ASISTENȚA

La această solemnitate au luat parte: domnișingher Vejeleanu, sub-director general C. F. R., precum și domnișingher Constantinescu, Beleg, Mișcu, Dr. Teodorescu, Dobrogeanu, Visarion și Focșea, întreg personalul Imprimeriei C. F. R. și un însemnat număr de cămășii verzi.

Slujba religioasă a fost oficiată de un sobor de proci, iar răspunsurile au fost date de corul legionar.

După sfânta slujbă, a luat cuvântul camaradul Petres, subiectul secției Filaret, care a arătat că Mișcarea legionară creșterea pe muncitorii însă și muncitorii căzuți.

Inmormântarea legionarului Aurel Rusu

Eri, la ora 4 p. m., s'a făcut la cimitirul „Reînvierea”, înmormântarea „legionarului Aurel Rusu, fost călăuzul „Otil Isata”.

Au luat parte: familia celui dispărut, rudele, prietenii și câteva companii de canoare din C. M. L., sub conducerea camarazilor Trasca, peștii sectorului III Albalăst și Const. Ghinescu.

Slujba religioasă a fost oficiată de un sobor de trei proci în frunte cu păre. Petcu și d. Gh. Stoianescu, căndărei biserică.

S'a cântat apoi, la unel legionarilor căzuți.

1892



VIN SAMPANIE RHEIN



Of. iar începe...

Dis de dimineață dureri de cap și indispoziții. Omul modern cu obligațiile sale profesionale n'are timp să aștepte până ce durerea trece dela sine. Dar repede și radical ajută renumitele tablete GARDAN.

GARDAN
suprimă durerile

Este un produs „Bayer”

INFORMAȚIUNI

In vederea adunării naționale a luptătorilor din ziua de 8 Decembrie 1940, camarazii Voluntari și Vo Voluntare din Resboi, atât din provincie cât și din Capitală sunt rugați a se aduna la sediul Asociației din București B-dul Take Ionescu Nr. 27, în ziua de 8 Decembrie 1940 ora 8 dimineață, de unde înconsoși cu drapel, vor merge la Parcul Carol.

Ținuta cât mai îngrijită, base și decorajii.

Dr. Petru Patenaun advocat refugiat din Cluj, s'a stabilit la Turda, Piața Mihai Viteazul Nr. 51, roșă pe d-l și d-na Maior din Geniu Pascal Gârncău, pe d-na Vad. Maria Josim, născută Mania și pe d-l Medic căpitan dr. Paborau, care a fost înconsoțit în luna August a. c. la susnumitul în Cluj, — să-și comunice adresele d-lor la adresa susmenționată, în Turda.

D-na Ecaterina și d. C. tin Belcoț sef de lucrări la Politehnică din București, nu comunică, cu nu sună nici un fel de rudă cu d-na Maria Belcoț, soacra d-ului Ion Marau.

În cadrul festivităților Marelui Adunării Naționale a Asociațiilor foștilor luptători, vor defila mâine în rândurile asociațiilor de luptători steagul lui STEFAN CEL Mare, steagul Revoluției Ardelenice dela 1848, Steagul lui Tudor Vladimirescu și Steagurile Unirii lui Cuza Vodă.

POSTA AERIANĂ PENTRU SUD-AMERICA

În fiecare Joi pleacă dela Roma la Rio de Janeiro cu legătura spre Brazilia și toate statele Americii de Sud și Nord prin serviciile AIRWAY CONDOR și PAN-AMERICAN.

LINEE AEREE TRANSCONTINENTALE ITALIANE S. S. ROMA.

Familia și Cuibul „Bucium” anunță tuturor prietenilor și camarazilor parastasul de 2 ani a celui ce a fost, Ioan State Grigore Decemvirul ucis mîseleste în noaptea de 29-30 Noiembrie 1938 pentru marca sa dragoste de Legiune și Căpitan.

Slujba religioasă se va oficia Duminică 8.XII. — la biserică din Valeanii de Munte Prahova, la ora 11 și jumătate.

Plecarea din București Duminică dimineața, ora 7 a. m. din sta. Roma 32-34.

Contra constipației

Leo-Pills — compus numai din materii pur vegetale — un laxativ ușor și cu efect sigur Absolut neotomator chiar și la o întrebuintare îndelungată

In cutii de 20 și 60 pilule.

Leo-Pills Laxativ

